

то, что необходимо для решения творческого замысла. С развитием навыков пленэрные этюды перерастают свое первоначальное учебное значение, приобретая самостоятельную художественную ценность, очарование непосредственности изображения и свежести техники. Впоследствии, эти работы могут служить прекрасным натурным материалом для выполнения заданий по композиции и дипломных проектов.

Многообразие архитектурных форм и изобразительных материалов дает простор для развития творчества, помогает глубже узнать, полюбить и научиться уважать архитектуру родного края. А ведь сохранение неповторимого исторического лица своего города – важный фактор воспитания так называемой духовной оседлости, чувства гордости за малую родину.

ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. Горкина А.П. – М.: Росмэн; 2007.–1127 с.
2. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. 2-е издание, переработанное / А.В. Хуторской.–М.: Высшая школа, 2007.–639 с: ил.

УДК 159.9

М.В. ФЕДОРЕНКО, С.И. АВБАКУМОВ

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань
Казанский государственный архитектурно-строительный
университет, г. Казань*

ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ СВОЙСТВ ОДАРЕННЫХ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация. В статье представлены результаты эмпирического исследования особенностей личности одаренных студентов в зависимости от стилевых предпочтений в живописи. Показано, что имеются достоверные отличия в показателях нейротизма (методика Айзенка), шкалы лжи (опросника Мини-мульт) и второй позиции теста Люшера, в группах одаренных студентов в зависимости от их стилевых предпочтений.

Abstract. The article presents the results of an empirical study of personality characteristics of gifted students, depending on the style preferences in painting. It is shown that there are significant differences in terms of neuroticism (Eysenck method), the lie scale (Mini-Mult) and the second position Luscher test, in groups of gifted students, depending on their style preferences.

Ключевые слова: одаренные студенты, стилевые предпочтения, нейротизм, тревожность, корреляционный анализ

Key words: gifted students, style preferences, neuroticism, anxiety, correlation analysis

Тема одаренности на сегодняшний день чрезвычайно актуальна. На выявление механизма одаренности направлена деятельность многих государственных и общественных организаций системы непрерывного образования, занимающихся развитием творчества молодёжи. Это предусматривает объединения их усилий и средств, в целях обеспечения дальнейшего совершенствования учебного, трудового, идейно-политического, нравственного воспитания

юношей и девушек, подготовки всесторонней развитой, грамотной личности, увеличение ее реального вклада в ускорение научно-технического, культурного, морального нравственного, просветительского прогресса. Одаренность рассматривается как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, необычных, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [3, 180].

Нами проведено исследование особенностей личности студентов (40 человек, 17-19 лет) 1 курса Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) Федерального университета, в их взаимосвязи со стилевыми предпочтениями в живописи.

Для оценки личностных особенностей использовались методики: опросник Айзенка, личностный тест «Мини-мульт» (Mini-Mult) и цветовой тест Люшера. Количественная обработка полученных данных проводилась при помощи прикладного пакета Microsoft Excel и программы STATISTICA 7.0 (расчет средних данных, корреляционный анализ, критерии достоверности отличий). Для выявления стилевых предпочтений использовался опрос.

По результатам опроса мы выделили 2 группы: первая группа (группа 1) 53% от общего числа студентов – выбирают стиль живописи крупными мазками; вторая группа (группа 2) 47% – выбирают стиль живописи мелкими мазками.

По результатам опросника Айзенка: в группе 1 экстравертов – 31%, интровертов – 21%, нейротизм в группе 1 – 13,95; в группе 2 экстравертов – 25%, интровертов – 22% , нейротизм – 16,5. Показатели экстраверсии и интроверсии достоверно не отличаются, показатели нейротизма имеют достоверные отличия и показывают, что студенты, предпочитающие стиль живописи мелкими мазками, более тревожны.

По результатам теста «Мини-мульт» (Mini-Mult) был выведен усредненный профиль личности студентов, который показал, что у групп 1 и 2 не выявлено крайних проявлений и отклонений от нормы, т.е. отсутствует ярко выраженная акцентуация характера.

У группы 1 отмечается более высокие показатели почти по всем шкалам, но достоверные отличия только по шкале лжи. По шкалам психопатии, психастении и гипомании показатели выше, поэтому группу 1 можно охарактеризовать как более активных, чувствительных, деятельных, энергичных и жизнерадостных. Они любят работу с частыми переменами, охотно контактируют с людьми, однако интересы их поверхностны и неустойчивы, им не хватает выдержки и настойчивости. В делах они старательны, добросовестны, способны самостоятельно принимать решение.

У группы 2 показатели выше, чем показатели группы 1 по шкалам ипохондрии и шизоидности, это можно интерпретировать как то, что студенты группы 2 более чувствительны и восприимчивы, склонны к тревогам, робкие, застенчивые. В делах они старательны, добросовестны, высокоморальны и обязательны, но не способны принимать решение самостоятельно, нет уверенности в себе [1, 165, 183].

В результате обработки данных по цветовому тесту Люшера [2] у первой и второй группы тестируемых пять позиций в цветовом ряду предпочтения совпадают – это 1,3,6,7,8 позиции. По позиции 2 у этих групп есть достоверные отличия.

Серый цвет на первой позиции у двух групп, говорит о свободе личности студентов, не желающей брать на себя каких либо обязательств, что свойственно большинству студентов первого курса. Зелёный цвет на третьей позиции выявляет упорство, целеустремленность, сопротивляемость изменениям, постоянство воззрений. Обладание рассматривается как вариант самоутверждения. Расположение зеленого цвета на третьей позиции выявляет скрупулезную точность, критический анализ, логическую последовательность, что немало важно для создания художественной работы с использованием определенных технических приемов (в живописи, графики, проектировании), а также потребность производить впечатление, сохранять свою позицию. Коричневый цвет на седьмой позиции символизирует чувственную основу ощущений. Чувство утраты корней, потери домашнего очага, связано с тем, что многие студенты иногородние. Черный цвет на восьмой позиции говорит о бессознательной потребности в протесте против всего, 8-я позиция для черного цвета статистически наиболее часто встречающаяся.

На второй позиции у группы 1, которые предпочитают стиль живописи крупными мазками, находится фиолетовый цвет, который характеризует их как личностей открытых, чувственных с ярко выраженным стремлением восхищать себя и других.

Схема корреляционного анализа группы 1 показывает, что шкала лжи, имеет обратную связь с седьмой позицией теста Люшера. Шкала ипохондрии прямо коррелирует со шкалами истерии, нейротизма (при $p < 0.05$). А у группы 2 шкала ипохондрии прямо коррелирует со шкалой психастении, и имеет обратную связь со шкалой гипомании. Шкала истерии прямо коррелирует со шкалой депрессии, шкалой паранояльности и шкалой ипохондрии.

Пятая позиция теста Люшера имеет обратные связи с позициями шесть и один теста Люшера, со шкалой психастении, и прямую связь с позицией четыре теста Люшера, а позиция четыре в свою очередь имеет обратную связь со шкалой экстраверсии и позицией три теста Люшера. Позиция восемь опросника Айзенка прямо коррелирует со шкалой паранояльности и со шкалой гипомании. Когда у группы 2 восьмая позиция (теста Люшера) имеет обратную связь со шкалой нейротизма и шестой позицией теста Люшера. Шкала достоверности прямо коррелирует со шкалой шизоидности, и со шкалой экстраверсии. А у группы 2 шкала достоверности прямо коррелирует со шкалами истерии, психопатии, психастении (при $p < 0.05$).

Сравнительный анализ средних данных группы 1, предпочитающий стиль живописи крупными мазками, для группы 2 предпочитающий стиль живописи мелкими мазками, по t-критериям Стьюдента и Фишера выявил достоверные отличия по трем шкалам. А именно: по шкале лжи теста «Мини-мульт», где $p < 0,917121$ $t = 2,21397$; по шкале нейротизма опросника Айзенка и $p < 0,747667$, $t = -2,32795$; по 2-ой позиции теста Люшера, $p < 0,156468$, $t = 2,72195$.

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что стилевые предпочтения в живописи зависят от особенностей личности одаренных студентов-дизайнеров.

Результаты научного исследования могут быть использованы педагогами в своей работе со студентами, как один из методов индивидуального подхода к одаренной личности дизайнера, что в дальнейшем будет способствовать более плодотворному развитию и раскрытию его способностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике/ Л.Ф.Бурлачук, С.М. Морозов // – СПб.: Питер Ком., 1999.–528 с.
2. Собчик Л.Н. МЦВ - Метод цветowych выборов. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера–СПб., Изд-во «Речь», 2001. –112 с.
3. Потапова В. В. Психосоматический статус культурной диссинхронии психического развития одаренной личности / Потапова В.В., Федоренко М.В. // «Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России». – №3 (59), 2013.

УДК 37.017.93

Е.А. КУЗИНА

*Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары*

ДУХОВНОСТЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация. В статье раскрывается потенциал проектной деятельности студентов в формировании духовности и нравственности.

Abstract. In article the potential of design activity of students in formation of spirituality and moral reveals.

Ключевые слова: Духовность, нравственность, образовательные стандарты, проектная деятельность.

Keywords: Religious, moral, educational standards, design activity.

Анализ новых образовательных стандартов подготовки будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна и дизайнеров среды показал, что в современной парадигме образования, направленной на формирование компетентной личности, упоминаются духовные и нравственные ценности. В своем послании Федеральному собранию в 2012 году президент Российской Федерации В. В. Путин отметил: «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп, дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились. Мы должны всецело



Рис.1. Визуальная концепция празднования 85-летия
ЧГУ им. И. Я. Яковлева